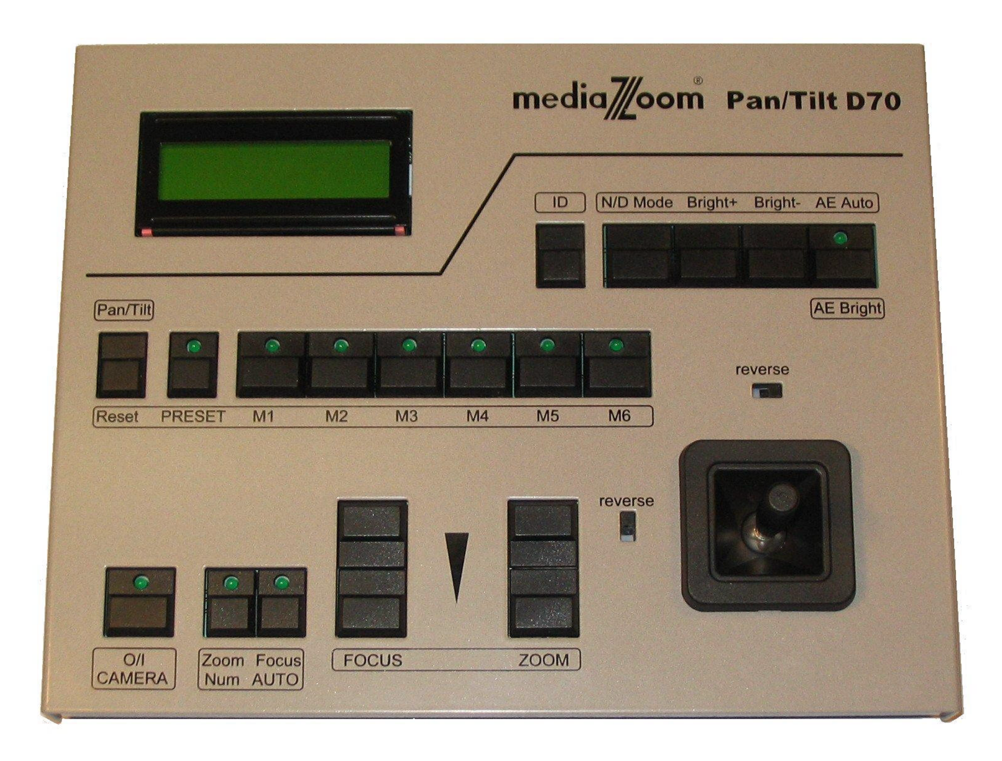
MédiaZoom Pan Tilt D 70

Notice Utilisateur



Ce pupitre de contrôle, MEDIAZOOM PAN TILT D70, permet de commander jusqu'à 6 caméras sur tourelle Sony EVI-D 70. Avec la connexion RS 232 C, la longueur maximum de câble peut aller jusqu'à 15 m (50 pieds), alors que la connexion RS 422 permet d'aller jusqu'à 1 200 m (4 000 pieds).
Ce pupitre a été conçu de manière à ce que toutes les fonctions de base, telles que zoom, pan, tilt, focus manuel, etc … soient pilotables en automatique ou en manuel.
Chaque caméra peut avoir 6 positions pré-réglées en mémoire.

FONCTIONS

1 – **ID + M 1 à M 6** : Pour sélectionner la caméra à piloter (jusqu'à 6). Pour sélectionner une caméra, appuyer sur la touche ID : les diodes M 1 à M 6 clignotent (à ce stade, il est possible d'annuler la mémorisation en appuyant sur la touche ID) ; appuyer sur la touche M 1 à M 6.

2 – **O/I Camera** : pour allumer ou éteindre la caméra (sur OFF, l'image disparaît).

3 – **Zoom TELE / grand angle** : appuyer sur la touche pour zoomer. Le zoom de la caméra EVI D70 est de 18x optique et 12x numérique.
Plus longtemps le bouton zoom est appuyé, plus le zoom se déplace rapidement (16 vitesses).

4 – **PAN / TILT** : utiliser le joystick pour activer la tourelle de la caméra. Plus le "manche" du joystick est éloigné de sa position centrale, plus la tourelle se déplace rapidement (32 vitesses dans chaque direction).
Inversions de sens : 2 petits curseurs sont situés au dessus et sur le côté du joystick ; basculer le curseur désiré pour inverser le mouvement de la tourelle.

5 – **M 1 à M 6** : appuyer pour rappeler une mémoire de la caméra :
- position de la tourelle
- position du zoom
- zoom numérique On/off
- focus automatique ou manuel
- mode AE (auto exposure)
- luminosité

6 – **PRESET + M 1 à M 6** : pour mémoriser une position de la caméra. Jusqu'à 6 (1 à 6) pré-positionnements peuvent être mémorisés pour chaque caméra.
Pour mémoriser une position, régler la position du Pan & Tilt, du zoom, du focus, etc …, puis appuyer sur la touche PRESET ; les diodes M 1 à M 6 clignotent (à ce stade, il est possible d'annuler la mémorisation en appuyant sur la touche PRESET) ; appuyer sur la touche M 1 à M 6 désirée ; une nouvelle mémorisation sur la même touche annule la précédente.
Pour rappeler une pré-sélection, appuyer sur la touche M 1 à M 6 ; la diode de la touche sélectionnée s'allume.
Remarque : après le rappel de la mémorisation, toute pression sur les touches du zoom ou du Pan Tilt éteindra la diode de la pré-sélection.

7 – **N/D (night & day) mode** :
DAY (Jour) : le filtre infra rouge est activé.
NIGHT (Nuit) : le filtre infra rouge est désactivé pour augmenter la sensibilité en basse luminosité.
AUTO : le ICR s'engagera automatiquement selon la luminosité ambiante permettant à la caméra de travailler dans des environnements jour ou nuit.

8 – **Focus AUTO** :
AF : mode de mise au point automatique ; la caméra fait sa mise au point automatiquement sur le sujet (ou sur le centre de l'image).
MF : pour désactiver le mode auto-focus ; et régler manuellement la mise au point par FOCUS près / loin.
FOCUS près / loin : en mode manuel, appuyer sur la touche pour la mise au point rapprochée ou éloignée.

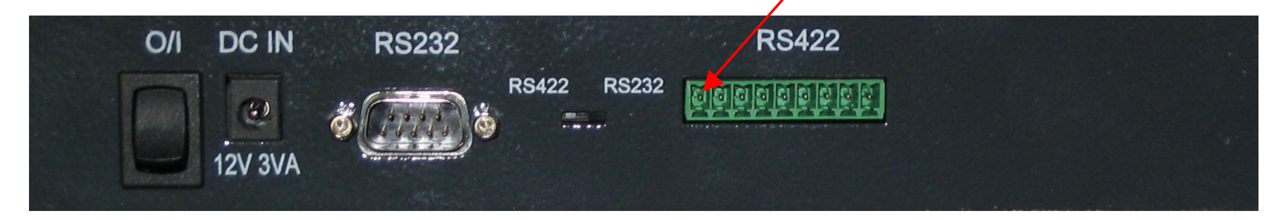
9 – **AE Auto / AE Bright** : mode d'exposition automatique
Auto : diaphragme et gain automatiques, vitesse d'ouverture fixe (NTSC : 1/60 s, PAL : 1/50 s).
Bright (luminosité) : diaphragme et gain réglables (17 niveaux)
Bright + : pour augmenter l’ouverture et le gain en mode AE Bright
Luminosité - : pour diminuer l’ouverture et le gain en mode AE Bright

10 – **Ecran LCD :**

CAMERA 1	ON
N/D MODE	AUTO

Pin 1

CONNEXIONS sur la face arrière :



12 – **Alimentation électrique** : un adaptateur d'alimentation est livré avec le pupitre (AC 100~240 V, 50~60 Hz -> 12 V = 800 mA).

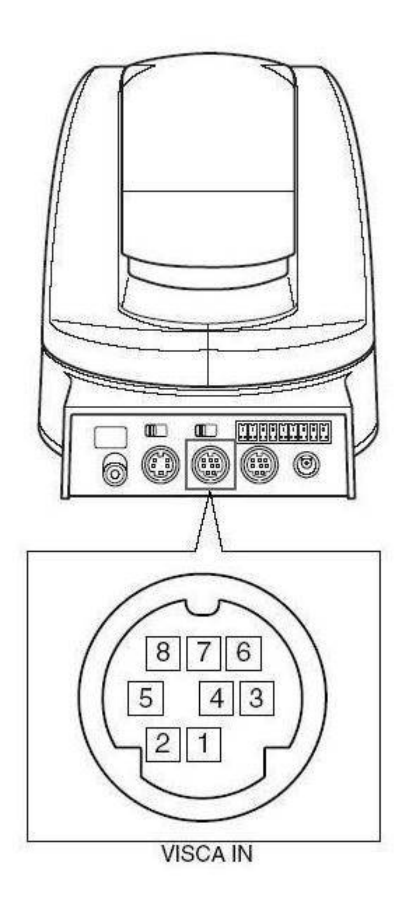
13 – **O/I** : appuyer sur l'interrupteur.

14 – **RS 232** : 1 port RS 232C est disponible pour la caméra SONY D70/P.
Il est également compatible avec les caméras EVI-D31 et D-100/P, certaines fonctions ne pouvant toutefois pas être activées, puisque n'existant pas sur ces 2 dernières caméras.
Avec le mode RS 232C, connecter la première caméra avec le câble spécial RS 232 *.
Si plus d' 1 caméra est utilisée, connecter la caméra 2 à la caméra 1 avec un câble VISCA, etc …

* : *il est recommandé de ne pas piloter les caméras à une distance supérieure à 15 mètres.*

15 – **RS 422** : un port RS 422 est disponible pour les caméras SONY D70.
Ce port peut être utilisé avec les caméras EVI-D31 et D-100/P en utilisant un convertisseur RS232 / RS422 (certaines fonctions ne pouvant toutefois pas être activées, puisque n'existant pas sur ces 2 dernières caméras).
Avec le mode RS 422, connecter la première caméra avec un câble RS 422 (jusqu'à 1 200 mètres ou 4 000 pieds). S'il est utilisé plus d' 1 caméra, connecter la caméra 2 à la caméra 1 avec un câble VISCA etc …

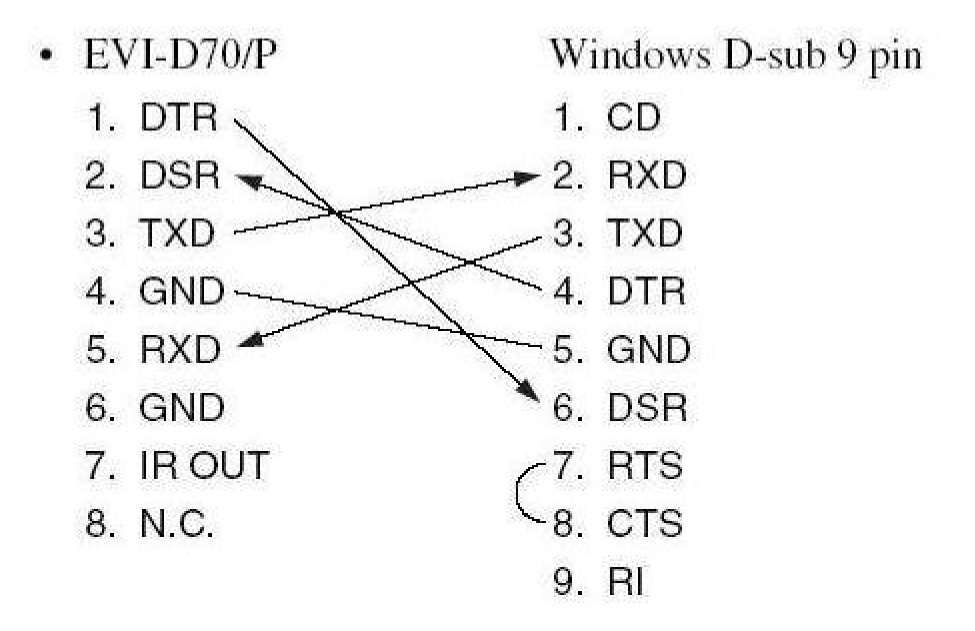
16 – **Interrupteur RS 422 / RS 232** : sélectionner le mode correspondant.
(***Ne pas oublier de changer le mode de caméra sur la D 70 (voir le manuel d'utilisation de la caméra)***.



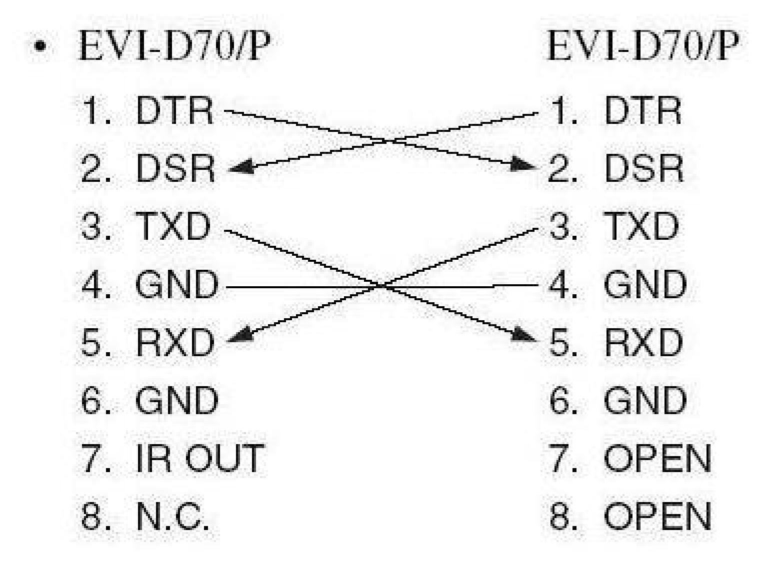
No	Pins	Signals
1	DTR	DataTransmission Ready (OUTPUT)
2	DSR	Data Set Ready (INPUT)
3	TXD	Transmit Data (OUTPUT)
4	GND	Ground
5	RXD	Receive Data (INPUT)
6	GND	Ground
7	IR OUT	IR Commander Signal (OUTPUT)
8	N.C.	No Connection

SCHEMAS DE CABLAGE

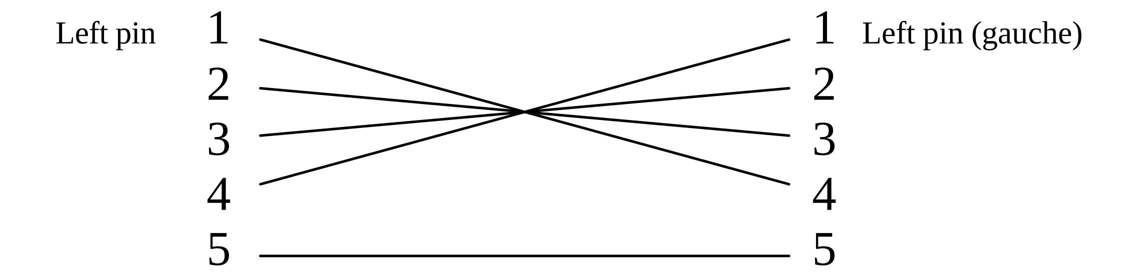
RS232C : Première EVI-D70 -- MediaZoom Pan/Tilt D70



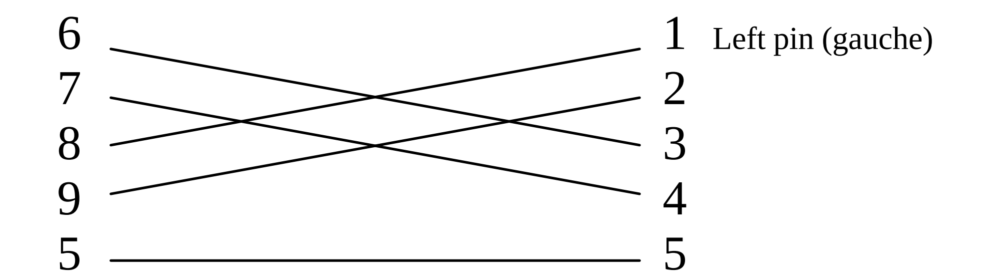
RS232C : 1ère EVI-D70 -- 2ème EVI-D70



RS422 : Première EVI-D70 -- MediaZoom Pan/Tilt D70



RS422 : first EVI-D70 -- second EVI-D70



****************************.

AXOS Avril 2004